

# IRMI DEL PRIMO CANONE DI NATALE

## Irmos 1

*melodia greca (adatt. Lettore Andrea)*

Cristo na - sceren - de - te glo - ri - a      Cristo scen - de dai cie - li an - da - te - gli in - con - tro

3  
Cristo è sul - la ter - ra e - le - va - te - vi      can - ta - te al Si - gno - re da tut - ta la ter - ra

5  
e con le - ti - zia ce - le - bra - te - lo, o po - po - li,      per - ché si è glo - ri - fi - ca - to

### Irmos 3

Al Fi - glio im - mu - ta - bil - men - te ge - ne - ra - to dal Pa - dre pri - ma dei se - co - li

2

e ne - gli ul - ti - mi tem - pi dal - la Ver - gi - ne in - car - na - to - si sen - za se - me

4

a Cri - sto Di - o ac - cla - mia - mo Tu che hai in - nal - za - to la nos - tra fron - te

6

San - to sei, Si - gno - re

## Irmos 4

Vir - gul - to dal - la ra - di - ce - di Ies - se e fio - re da es - so, Cri - sto

The first system of musical notation for Irmos 4, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth-note chords. A circled group of notes in the treble clef of measure 1 highlights a specific melodic phrase.

3  
dal - la Ver - gi - ne sei ger - mo - glia - to dal bo - sco - so mon - te a - dom - bra - to,

The second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 continues the melody from the first system. Measure 4 begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). A circled group of notes in the treble clef of measure 3 highlights a melodic phrase.

5  
o De - gno di lo - de, Sei ve - nu - to in - car - na - to

The third system of musical notation, measures 5-6. The key signature remains two sharps. The melody continues with eighth-note chords. A circled group of notes in the treble clef of measure 5 highlights a melodic phrase.

7  
da u - na Ver - gi - ne i - gna - ra - d'uo - mo Tu im - ma - te - ria - le e Di - o

The fourth system of musical notation, measures 7-8. The key signature remains two sharps. The melody continues with eighth-note chords. A circled group of notes in the treble clef of measure 7 highlights a melodic phrase.

8  
Glo - ria al - la tua po - ten - za, Si - gno - re.

The fifth system of musical notation, measures 9-10. The key signature remains two sharps. The melody concludes with a final cadence. A circled group of notes in the treble clef of measure 9 highlights a melodic phrase.

## Irmos 5

Di - o del - la Pa - ce, Pa - dre del - le mi - se - ri - cor - di - e

2

Tu che hai in - vi - a - to l'an - ge - lo del tu - o - con - si - glio per do - nar - ci la Pa - ce

4

con cui gui - da - ti al - la lu - ce del - la - co - no - scen - za di Di - o

5

ve - glian - do sin dai pri - mi al - bo - ri noi Ti glo - ri - fi - chia - mo, Fi - lan - tro - po.

## Irmos 6

Il mos-tro ma-ri-no dal-le su-e vi-sce-re ha e-spul-so Gio-na com'embrio - ne

2  
quale l'a-ve-va ri-ce-vu - to, il Ver-bo do-po a-ve-re di-mo-ra-to nel-la Ver-gi - ne

4  
Ed in-car-na-to - si da lei è u - sci - to cus-to-den-do - la in-cor-rot - ta

5  
poiché non ha su-bi-to cor-ru-zio - ne in-den-ne ha pre-ser-va-to la ma - dre.

## Irmos 7

I fanciul - li al - le - va - ti nel - la Pie - tà di - sprezzan - do un em - pio co - man - do

3 non te - met - te - ro la mi - nac - cia del fuo - co ma stan - do tra le fiam - me can - ta - va - no

5 O Di - o dei pa - dri Tu sei be - ne - det - to

## Irmos 8

La for - na - ce che ef - fon - de - va ru - gia - da

è sta - ta im - ma - gi - ne d'u - na me - ra - vi - gli - a - che ol - tre - pas - sa - la na - tu - ra:

es - sa in - fat - ti non bru - ciò i gio - va - ni che a - ve - va ri - ce - vu - to

co - me ne - pu - re il fuo - co del - la di - vi - ni - tà bru - ciò bo del - la Ver - gi - ne in cui e - ra di - sce - so

per - ciò in - neg - gian - do can - tia - mo tut - ta la cre - a - zio - ne be - ne - di - ca il Si - gno - re

e la so - vrae - sal - ti per tut - ti i se - co - li

## Irmos 9

Ve - do un mi-ste-ro stra - no e por-ten-to - so cie-lo la grot - ta

The first system of the musical score consists of three measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ve - do un mi-ste-ro stra - no e por-ten-to - so cie-lo la grot - ta".

4  
Tro - no di che - ru - bi - ni la Ver - gi - ne; la greg-pia spa - zio

The second system consists of two measures, starting with a measure rest for the first measure. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "Tro - no di che - ru - bi - ni la Ver - gi - ne; la greg-pia spa - zio".

6  
in cui è sta-to pos-to a gia-ce-re co-lui che nul-la può con-te - ne - re

The third system consists of two measures. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "in cui è sta-to pos-to a gia-ce-re co-lui che nul-la può con-te - ne - re".

7  
il Cri-sto Di - o che ce - le - bria - mo, noi ma-gni - fi - chia - mo

The fourth system consists of two measures. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "il Cri-sto Di - o che ce - le - bria - mo, noi ma-gni - fi - chia - mo".